

# 美術工芸資料館のヴィジュアル・アイデンティティ

## 視覚統一デザイン

京都工芸織織大学  
美術工芸資料館  
MUSEUM AND ARCHIVES

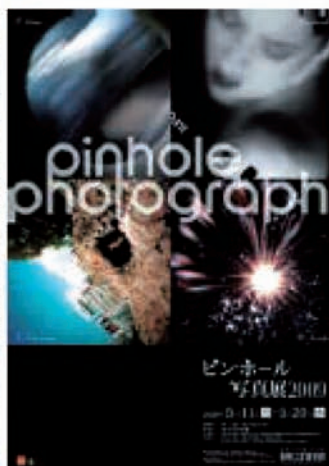
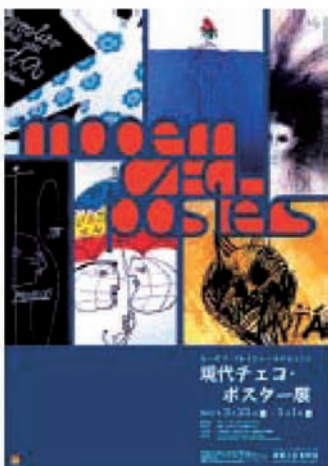
ロゴデザイン



チケット



パンフレット



ポスター

## 研究技術と実用の可能性

「美術工芸資料館」は、教材として収集してきた資料を多数所蔵、それらについて調査分析を行いながら展示する学内教育研究施設で、本学にある「美術工芸資料館」のロゴ、チケット、ポスター、館内のサインなどのデザインをおこなっています。その「美術工芸資料館」所蔵の基礎技術を基に、作品のイメージを用いながら、館の魅力を引き出す広報デザイン等の研究を行っています。単にきれいなイメージを作り上げるのではなく、そのものの背景や理論をもとにヴィジュアル化していきます。これにより、求められるものの一步先をデザインし、具体化できます。

## 特許関係・参考資料

中野デザイン研究室編纂 switch 伝統の虫 1～5 (継続中)

### 研究者

京都工芸繊維大学  
大学院工芸科学研究科  
デザイン学部門

准教授 中野 仁人

グラフィックデザイン

### 研究テーマ

グラフィックデザインにおける諧調表現について  
伝統的イメージの引用に関する検討  
タイポグラフィの視認性について  
エディトリアルデザインの可能性について